

1과목 : 사진일반

1. 계속 대비 또는 연속대비라고도 하며 어떤 하나의 색을 보고 나서 잠시 후에 다른 색을 보았을 때, 먼저 본 색의 영향으로 나중에 본색이 다르게 보이는 현상은?

- ① 명도대비 ② 계시대비
- ③ 보색대비 ④ 면적대비

2. 빛의 특성 중에 사진기의 조리개를 조이면 선명한 사진을 얻을 수 있지만 과도하게 조이면 오히려 사진의 품질이 떨어지기도 한다. 이것은 조리개를 지나는 빛의 어떤 특성 때문인가?

- ① 회절 ② 굴절
- ③ 간섭 ④ 반사

3. 색의 지각적인 효과와 거리가 먼 것은?

- ① 색상차가 큰 배색 일수록 주목성이 높아진다.
- ② 붉은 계통의 고채도, 고명도 색이 주목성이 높다.
- ③ 색의 주목성은 색의 진출, 후퇴, 팽창, 수축의 현상과 직접 관련이 없다.
- ④ 검은색은 소극적이거나 유채색과 배색하면 주도성이 있어 보조색으로 효과적이다.

4. 렌즈 뒤쪽에 반사경을 설치한 카메라로 일안과 이안으로 분류되는 카메라는?

- ① Press 카메라 ② Miniature 카메라
- ③ Reflex 카메라 ④ Box 카메라

5. 플러드라이트(floodlight)와 스포트라이트(Spotlight)에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 플러드라이트는 광범위한 효과를 얻기 위한 조명 방법이다
- ② 스포트라이트는 일종의 점과도 같은 빛을 만들어 내는 것을 목표로 한다
- ③ 플러드라이트에 의한 조명은 일정한 거리의 광원을 중심으로 밖으로 갈수록 빛의 강도가 저하된다
- ④ 플러드라이트의 주목적은 명암이 뚜렷한 빛을 만들어 내거나 아주 밝은 하이라이트를 연출해 내는 것이다

6. 가시광선보다 짧아 눈에는 보이지 않지만 피부를 태우고, 살균을 하는 등 일상생활에 활용하고, 형광물질에 비추면 형광 물질이 빛을 발하는 광선을 무엇이라고 하는가?

- ① 적외선 ② 자외선
- ③ 전파 ④ 백색광선

7. 먼셀의 주요 5색상으로 옳은 것은?

- ① 주황(YR), 노랑(Y), 초록색(G), 파랑(B), 보라(P)
- ② 흰색(W), 빨강(R), 검정(BL), 파랑(B), 노랑(Y)
- ③ 주황(YR), 보라(P), 초록색(G), 파랑(B), 연두(GY)
- ④ 빨강(R), 노랑(Y), 초록색(G), 파랑(B), 보라(P)

8. 35mm 판형의 카메라에서 초점거리가 50mm 보다 짧으며, 넓은 면적을 촬영할 수 있으며 피사체의 왜곡을 이용하면 새로운 창작사진을 만들 수 있는 렌즈로 알맞은 것은?

- ① 광각렌즈 ② 표준렌즈
- ③ 망원렌즈 ④ 시프트렌즈

9. 물체를 일정한 방향으로 보았을 때 그 물체의 관측 방향에 수직인 단위면적당 밝기를 무엇이라고 하는가?

- ① 휘도 ② 광도
- ③ 조도 ④ 광속

10. 어두운 방 이라는 뜻으로 원근법의 원리에 착안하여 제작된 최초의 영상제작기는?

- ① 카메라 루시다 ② 카메라 옵스큐라
- ③ 전동식 초상제작기 ④ BOX형 카메라

11. 필름 현상 후 사용한 약품 폐기 방법으로 옳은 것은?

- ① 비오는 날 하수구에 버린다.
- ② 시간이 지나 냄새가 빠지면 버린다.
- ③ 폐수처리 전문 업체에 의뢰하여 폐기한다.
- ④ 가급적 암실에서 먼 화장실에 조금씩 흘려보낸다.

12. 칼로타입에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 감광판으로 종이를 사용하였다.
- ② 형체가 변하지 않고 보존성이 뛰어났다.
- ③ 네거티브-포지티브법을 채택하여 복제가 가능하였다.
- ④ 다게레오 타입에 비해 노출시간이 크게 단축되었다.

13. 무채색에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 반사율이 약 85% 정도이면 흰색이다.
- ② 반사율이 약 3% 정도이면 검정색이다.
- ③ 무채색의 온도감은 따듯하지도 차지도 않은 중성이다.
- ④ 의복의 경우에 검은색 옷은 빛의 반사율이 높은 대신 흡수율이 낮기 때문에 따듯하다.

14. 사진재료에 사용되는 감색법의 3원색은?

- ① 빨강(RED), 노랑(YELLOW), 파랑(BLUE)
- ② 빨강(RED), 초록(GREEN), 파랑(BLUE)
- ③ 시안(CYAN), 마젠타(MAGENTA), 노랑(YELLOW)
- ④ 시안(CYAN), 마젠타(MAGENTA), 검정(BLACK)

15. 색광의 삼원색인 빨강(R), 초록(G), 파랑(B)을 같은 밝기로 혼합하면 나타나는 색광은?

- ① 흑색 ② 백색
- ③ 적색 ④ 황색

16. 약품 중 봉사가 하는 역할은 무엇인가?

- ① 현상주약 ② 산화방지
- ③ 현상촉진 ④ 현상억제

17. 다음 중 비트(BIT)에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 비트와 픽셀은 같은 의미로 쓰여진다.
- ② 한 개의 픽셀이 표현할 수 있는 단계의 수이다.
- ③ 많은 단계로 표현 할수록 다양한 컬러와 계조를 표현할 수 있다.
- ④ BINARY DIGIT의 약자로 정보의 양을 표시하는 최소단위이다.

18. 모니터나 프린터에 좌우되지 않는 독립적인 장치 비의존형 컬러모드로 색상을 구현하는 색상체계로 적절한 것은?

- ① RGB Color ② CMYK Color
- ③ Lab Color ④ Grayscale

19. 적외선 필름에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 나뭇잎이나 풀, 피부는 적외선을 강하게 반사하기 때문에 적외선 사진에서는 아주 어둡게 나온다.
- ② 적외선 필름은 가시광선, 눈에는 보이지 않는 적외선에 반응한다.
- ③ 예술적인 목적뿐만 아니라 과학과 기술적인 용도로도 사용한다.
- ④ 불에 타버린 문서를 판독하거나 위조여부를 알아낼 때도 사용한다.

20. 정착의 속도를 좌우하는 요소와 가장 거리가 먼 것은?

- ① 정착온도 ② 유제의 성질
- ③ 정착액의 피로도 ④ 필름의 현상시간

2과목 : 사진재료 및 현상

21. 집광식 확대기에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 산광식보다 노광시간이 더 짧다.
- ② 흑백 프린트의 콘트라스트가 더 높아진다.
- ③ 광선을 네거티브 전체에 확산시켜주는 방식이다.
- ④ 컬러 필터를 끼우면 컬러 프린트용으로도 쓸 수 있다.

22. 감광재료가 발달된 순서를 가장 옳게 나타낸 것은?

- ① 은판→습판→건판→필름 ② 습판→은판→건판→필름
- ③ 건판→습판→필름→은판 ④ 필름→은판→건판→습판

23. 컬러네거티브 인화용 인화지의 유제층 순서가 옳은 것은? (단, 보호층→지지체 순이다.)

- ① RED→BLUE→GREEN ② GREEN→BLUE→RED
- ③ RED→GREEN→BLUE ④ YELLOW→GREEN→BLUE

24. Photoshop 메뉴에서 Image - Adjustment 항목에 없는 것은?

- ① Color Balance ② Desaturate
- ③ Invert ④ Artistic

25. 얼굴에서 허리까지 상반신을 촬영하는 것으로 인물의 표정이나 분위기를 강조하기 위해 가능한 대상의 화면에 가득차게 촬영하는 것은?

- ① 풀샷(full shot) ② 미디어샷(medium shot)
- ③ 바스트샷(bust shot) ④ 웨이스트샷(waist shot)

26. 모니터, 카메라, 프린터의 각각 다른 색상영역을 일관되게 관리하는 시스템으로 한기가 표현할 수 있는 색상을 다른 기기가 표현할 수 있는 색상과 일치시켜 주는 것은?

- ① EPS ② CMS
- ③ BMP ④ PDD

27. 포토샵에서 컬러 조절 기능 Curves의 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 대각선 그래프는 이미지가 보정되기 전의 값을 나타낸다.
- ② 각 채널마다 곡선 그래프를 개별적으로 조절할 수 있다.

③ 곡선의 형태로 콘트라스트를 알 수 있다.

④ 원본 대각선 그래프에서 곡선을 위쪽으로 들어 올리면 톤이 어두워진다.

28. 흑백필름 현상과정에서 노출되지 않은 은 화합물을 용해·제거하는 과정은?

- ① 현상 ② 정착
- ③ 중간정지 ④ 수척방지

29. 인터넷에서 많이 사용되는 파일형식으로 8비트 256컬러로 제한되는 Indexed 모드를 전용으로 압축하여 파일의 크기가 작고 효율적인 압축이 가능한 파일 포맷은?

- ① PSD ② TIFF
- ③ RAW ④ GIF

30. 사진 필름을 촬영한 후 현상할 때까지의 기간은?

- ① 빠를수록 좋다.
- ② 늦어도 영향이 전혀 없다.
- ③ 기간은 관계없으나 따뜻하게 보관한다.
- ④ 1개월간은 상온(常溫)에 보관한다.

31. 24×36mm의 화면을 갖는 카메라는?

- ① 브로니판 ② 라이카판
- ③ 126판 ④ 110판

32. 35mm 소형 카메라용 렌즈로 피사체의 왜곡을 바로 잡는데 사용되며, 렌즈 경동의 전반부가 360° 회전하는 장치에 의해 상하 좌우 조절이 가능한 렌즈는?

- ① 반사렌즈(Mirror Lens) ② 줌렌즈(Zoom Lens)
- ③ 마이크로렌즈(Micro Lens) ④ 시프트렌즈(shift Lens)

33. 소형 카메라일 경우 교환렌즈의 화각을 두루 갖춘 보조 파인더는?

- ① 유니버설 파인더 ② 투시파인더
- ③ 프리즘 파인더 ④ 반사 파인더

34. 대구경 렌즈에서 많이 발생하며, 광축 밖의 한 점에서 나온 빛이 한 점으로 모이지 않고 꼬리모양을 남기는 것과 같이 되는 렌즈의 수차는?

- ① 평면수차 ② 코마수차
- ③ 비점수차 ④ 색수차

35. 필름의 취급과 보관에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 필름 상자에 있는 유효기간 내에 촬영·현상 처리를 완료해야 한다.
- ② 카메라에 필름을 장전·꺼낼 때는 직사광선을 피해 빨리 처리해야 한다.
- ③ 필름을 카메라에 장전하고 나면 촬영·현상 처리를 장시간 후에 하여도 된다.
- ④ 필름은 새로 감기 전에 항상 카메라 안에 먼지가 있는지 확인하고 필름에 상처가 나는 것은 방지해야 한다.

36. 피사체와 전자플래시와의 거리가 3M 일 때 F8이 적정노출이었다. 여러 가지 효과를 감안하여 전자플래시를 6M 거리에 설치하고자 할 때, 가장 적합한 조리개 값은? (단, 실내 반사나 기타노출에 영향을 줄 수 있는 요인은 배제한다)

- ① F/4 ② F/5.6

수 있다.

- ③ 입사광식 노출계는 피사체의 위치에서 카메라를 향해서 겨누어야 피사체가 받는 것과 같은 양의 광선을 측정할 수 있다.
- ④ 입사광식 노출계는 넓은 수광각도를 가지고 있어 피사체의 밝고 어두운 부분에 의해서 잘못된 영향을 전혀 받지 않는다.

56. 뷰 카메라를 이용하여 건물을 로우 앵글로 왜곡 없이 촬영할 때 가장 적당하며 카메라의 프런트와 백을 앞뒤로 기울이는 무브먼트는?

- ① 스윙(swing) ② 틸트(tilt)
- ③ 시프트(shift) ④ 라이즈, 폴(rise, fell)

57. 카메라에서 떨어진 위치에서 얼굴 한 쪽에 광선을 비추주고, 둥근 얼굴이나 보통 얼굴을 가름하게 보이게 만들 때 일반적으로 사용하는 라이팅 셋업의 종류는?

- ① 백라이팅 ② 쇼트라이팅
- ③ 브로드 라이팅 ④ 버터플라이 라이팅

58. 다음 중 피사계심도에 대한 설명으로 옳지 않은 것은?

- ① 조리개가 작아질수록 피사계심도가 깊어진다.
- ② 셔터스피드의 속도가 빠를수록 피사계심도가 깊어진다.
- ③ 렌즈의 초점거리가 짧을수록 피사계심도가 깊어진다.
- ④ 피사체에서 거리가 멀어질수록 피사계심도가 깊어진다.

59. 조리개의 역할이 아닌 것은?

- ① 렌즈를 통과하는 광선의 양 조절
- ② 피사체의 심도 조절
- ③ 피사체의 속도 조절
- ④ 피사체의 밝기 조절

60. 조리개의 수치를 2단계 더 열면 노출의 양은 몇 배가 되는가?

- ① 2배 ② 4배
- ③ 6배 ④ 8배

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
 전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
 기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xe

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
②	①	③	③	④	②	④	①	①	②
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	②	④	③	②	③	①	③	①	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	①	③	④	④	②	④	②	④	①
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
②	④	①	②	③	①	①	④	③	③
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
④	④	③	④	②	②	②	③	①	④
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
④	②	④	④	②	②	②	②	③	②