## 1과목 : 화훼재료 및 형태학

1. 자방벽이 발달하지 않고 화탁 등 자방 주위가 자방과 함께 열매로 발달한 과일은?
① 진과(true fruit) ② 폐과(indehiscent fruit)
③ 위과(false fruit) ④ 시과(samara fruit)

2. 이른 봄에 전정하여 새싹을 강하게 나올 수 있도록 해주어야 꽃이 잘 피는 화목류는?
① 진달래 ② 라일락
③ 쥐똥나무 ④ 백일홍나무

3. 총상화서 식물로만 짝지어진 것은?
① 아까시나무, 때죽나무 ② 질경이, 아까시나무
③ 쥐똥나무, 국화 ④ 천남성, 안수리움

4. 숙근초화류에 대한 설명으로 적합하지 않은 것은?
① 종자를 파종한 후 발아되어 뿌리나 줄기가 여러 해 동안 살아남는 식물을 말한다.
② 노지숙근초는 겨울철의 추위에도 잘 견디는 종류로 군자란, 칼랑코에 등이 있다.
③ 온실숙근초는 추위에 견디는 힘이 약하여 온실에서 겨울을 넘겨야 한다.
④ 온실숙근초로는 제라니움, 안수리움 등이 있다.

5. 관연식물의 특징에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 개화(開花)하지 않는다.
② 열대 및 아열대 식물이 많다.
③ 약광하에서 생육이 좋은 편이다.
④ 주로 영양번식 식물이 많다.

6. 폼 플라워(form flower)에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 꽃의 잎이나 형이 가늘고 긴 것을 말한다.
② 특수한 형태의 소재로 사람의 눈을 끄는 개성적인 모양의 꽃을 말한다.
③ 크고 둥근형태의 꽃을 가지고 있으면서 덩어리 또는 면의 느낌을 표현한다.
④ 많고 작은 꽃이 모여서 넘실거리는 느낌을 갖게 한다.

7. 꽃잎이나 향기가 있는 잎 또는 나무껍질에 천연향을 뿌려서 작은 그릇이나 유리병에 넣어 향을 오랫동안 감상하는 것을 무엇이라 하는가?
① 건조화(dried flower) ② 테라리움(terrarium)
③ 허브(herb) ④ 포푸리(potpourri)

8. 토피어리(topiary)에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 밀폐된 유리용기 속에서 식물이 자라도록 만든 것이다.
② 유리용기 속에 식물을 심고 한쪽으로 거북이나 물고기를 넣어서 함께 키우는 것이다.
③ 아이비와 같은 덩굴식물을 감아서 키워 동물이나 여러가지 모양을 만들어 주는 것이다.
④ 접시와 같이 넓고 깊이가 얕은 용기에 키가 작고 잘 자라지 않는 식물들을 심어 작은 정원을 만든 것이다.

9. 연속적인 암기가 일정시간 이상일 때 개화가 촉진되는 식물로 짝지어진 것은?
① 국화, 장미, 제라니움
② 국화, 칼랑코에, 포인세티아
③ 시네라리아, 데이지. 루드베키아
④ 카네이션, 포인세티아, 델피니움

10. 상대적으로 저온에 가장 잘 견디는 식물로 짝지어진 것은?
① 안수리움, 박쥐란 ② 아펠란드라, 칼라디움
③ 박쥐란, 고무나무 ④ 남천, 식나무

11. 강한 햇빛을 받아야 잘 자라는 양성화훼가 아닌 것은?
① 색비름 ② 봉선화
③ 옥잠화 ④ 페튜니아

12. 덩굴성인 식물은?
① 왕벚나무 ② 진달래
③ 능소화 ④ 후박나무

13. 분화식물의 신선도 유지를 위한 설명으로 옳은 것은?
① 실내에서는 가급적 직사광선이 비치는 밝은 곳에 놓는 것이 좋다.
② 어느 식물이든지 물은 조금씩 자주 주는 것이 좋다.
③ 스킵답서스, 네프로네피스, 테이블야자는 에틸렌 가스에 민감하므로 신선도 유지에 특히 주의해야 한다.
④ 고광도에서 자란 식물도 단계적으로 광순화처리를 하면 신선도 유지에 효과가 있다.

14. 물이 고이게 하여 작은 연지(蓮池)를 만들고 그곳에 수생식물을 심은 다음 분수대 등을 만들어 장식한 화단은?
① 공중화단 ② 리본화단
③ 암석화단 ④ 수중화단

15. 화훼장식 소재에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 선형 꽃(line flower)에는 줄기를 따라 작은 꽃이 피어 있고 가늘고 긴 수상화서의 꽃이 있다.
② 덩어리 꽃(mass flower)은 둥글고 큰 원추화서의 꽃이 많다.
③ 숙근안개초는 채우기 꽃(filler flower)으로 적합하다.
④ 형태 꽃(form flower)은 나리와 같이 흔하지 않은 특이한 모양을 갖고 있어 디자인을 강조해주기 때문에 디자인에 초점을 만드는데 이상적이다.

16. 양생식물이 음지에서 자라게 되면 나타나는 현상이 아닌 것은?
① 단위면적당 엽수가 감소한다.
② 잎 가장자리의 결각이 불분명해진다.
③ 잎의 크기가 커지고 두께가 얇아진다.
④ 줄기의 마디사이가 길어져 키가 커진다.

17. 화훼장식 재료로서 꽃의 줄기를 고정하는데 사용하는 것으로 가장 거리가 먼 것은?
① 침봉 ② 철망
③ 플로랄 폼(floral foam) ④ 핫 글루(hot glue)

18. 생태적 분류기준에서 지중해 기후형에 속하지 않는 것은?
① 튤립 ② 수선화
③ 금어초 ④ 나팔나리

19. 춘식구근류가 아닌 것은?
① 글라디올러스 ② 수선화
③ 글로리오사 ④ 다알리아

20. 열매의 형태가 삭과에 해당되지 않는 것은?
① 매발톱꽃 ② 붓꽃
③ 질경이 ④ 단풍나무

## 2과목 : 화훼품질유지 및 관리론

21. 재배기간 중 빛을 많이 필요로 하는 양지식물이 아닌 것은?
① 채송화 ② 복수초
③ 코스모스 ④ 튤립

22. 배양토의 구비조건으로 적합하지 않은 것은?
① 식물체를 지지할 수 있어야 한다.
② 배수가 잘 되어야 한다.
③ 입자간 간격이 조밀하여 공극량이 적어야 한다.
④ 보비력이 좋아야 한다.

23. 식물의 영양장해 증상에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 건조한 토양에서는 Mg이 결핍된다.
② 산성토양에서는 Ca, Mg, Mo이 결핍된다.
③ 알카리성 토양에서는 B, Zn, Mn이 결핍된다.
④ Ca, B, Fe, Cu, S 등의 결핍 증상은 생장점에서 시작하여 아랫잎으로 확대된다.

24. 절화보존제에 포함 하여야 할 성분이 아닌 것은?
① 살균제 ② 생장조절물질
③ 에틸렌 ④ 당

25. 식물 스트레스에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 염 스트레스를 이겨낼 수 있는 식물은 염생식물이다.
② 식물은 수분부족 스트레스로 인해서 엽면적이 넓어진다.
③ 북반구 온대에서 월동하는 식물은 결빙 스트레스에 견디지 못한다.
④ 일반적으로 식물은 저온 스트레스보다는 고온 스트레스에 더 민감하다.

26. 절화의 수확적기(최적 발육단계)에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 종과 품종에 따라 수확적기가 다르다.
② 재배시기에 따라 수확적기가 다르다.
③ 소비자의 취향에 따라 수확적기가 다르다.
④ 생산자의 기호에 따라 수확적기가 다르다.

27. 물에 꽂으면 줄기 끝이 갈라지고 위로 말리는 화훼류로 나열된 것은?
① 칼라, 상사화 ② 스토크, 장미
③ 아마릴리스, 금어초 ④ 글라디올러스, 구근아이리스

28. 다음 중 에틸렌에 민감한 꽃은?
① 국화 ② 거베라
③ 튤립 ④ 나리

29. 토양의 연작장해 원인이 아닌 것은?
① 미생물상의 다양화 ② 병해발생
③ 충해발생 ④ 염류집적

30. 잎과 줄기보다는 꽃과 열매에 더 중요한 비료 성분은?
① N ② P
③ K ④ Ca

31. 절화의 수송과 저장에 관한 설명으로 틀린 것은?
① 국내에서는 도매상에서 소매화원까지 비교적 짧은 시간 동안 수송되므로, 일반적으로 수송과정 중 온도조절이나 광선조절은 하지 않는다.
② 물은 자주 갈아주고 줄기 끝은 다시 자른다.
③ 포장을 푼 후 줄기의 하엽과 손상을 입은 부위를 제거하고 줄기는 자르지 않고 물에 담근다.
④ 물에 잠긴 줄기부분은 쉽게 부패하므로 물에 잠길 부위의 잎은 제거한다.

32. 절화수명을 연장하기 위한 방법으로 틀린 것은?
① 수분 흡수면적을 확대하기 위해 줄기절단면을 경사지게 자른다.
② 도관 속에 들어간 기포를 제거하기 위해 물속에서 재절단 한다.
③ 유액의 용출을 정지시키고, 살균하기 위해 줄기 끝을 열탕처리 한다.
④ 증산량을 증가시키고, 흡수를 촉진하기 위해 보관 장소의 습도를 높여준다.

33. 무기이온의 흡수에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 무기이온은 농도차이에 의한 확산에 의해서만 흡수된다.
② 식물은 토양에 있는 모든 무기이온을 에너지를 사용하여 능동적으로 흡수한다.
③ N, P, K와 같은 무기원소는 체내에서 이동성이 크다.
④ 토양에서 흡수한 물과 무기물질은 도관 바깥쪽에 있는 체관을 통해 이동한다.

34. 식물의 생육과 온도에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 식물은 적응력이 뛰어나서 순화과정을 거치면 원산지 온도와 상관없이 생육이 활발하다.
② 아나나스와 칼라디움을 겨울철 외기와 접한 협관 쪽에 화려하게 장식한다.
③ 생식생장기에는 영양생장기에 비해 온도를 높게 관리하여야 화아분화, 개화, 결실이 용이하다.
④ 관엽식물이 동해를 입게 되면 잎색이 진한 녹색으로 변하며, 뜨거운 물에 삶은것 처럼 잎이 축 늘어진다.

35. 주로 꽃을 관상하는 분화류에 출하전 STS를 엽면살포하는 이유는?
① 화색을 더욱 선명하게 하기 위해
② 병충해의 발생을 억제하고 예방하기 위해
③ 에틸렌 발생을 억제하여 꽃이 떨어지는 것을 방지하기 위해
④ 잎의 엽록소 함량을 높여 광합성을 많이 할 수 있도록 하기 위해

36. 추파 초화류로 옳은 것은?

① 프리뮬라, 시네라리아 ② 맨드라미, 데이지
③ 팬지, 샐비어 ④ 페튜니아, 아프리카봉선화

37. 절화보존에 사용하는 물의 산도(ph)로 가장 적합한 것은?
① pH 2 ② pH 4
③ pH 6 ④ pH 8

38. 진딧물과 같은 매개충이나 기계적 접촉, 영양번식 등에 의해서 주로 감염이 되는 병은?
① 곰팡이병 ② 세균병
③ 바이러스병 ④ 선충병

39. 광주기 반응에 따라 식물을 구분할 때 나머지 셋과 다른 것은?
① 장미 ② 하와이무궁화
③ 임파첸스 ④ 코스모스

40. 절화의 저장에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 장기간 저장한 절화는 저장 직후 8-HQC가 함유된 고농도의 설탕용액에 수시간 동안 침지처리한 후 출하한다.
② 저온에서는 식물체의 호흡과 증산량이 저하됨을 이용하여 신선도를 유지하고자 하는 것으로 가장 실용적인 방법이다.
③ CA저장(Controlled Atmosphere Storage)은 저장고내의 산소농도를 높이고, 탄산가스 농도를 낮춘 상태이다.
④ 감압저장은 저장고내의 기압을 대기압의 1/10~1/20로 낮추어 저온상태로 저장하는 방법이다.

## 3과목 : 화훼장식학

41. 고려시대의 꽃과 관련된 서적이나 그림과 관련이 없는 것은?
① 동국이상국집 ② 수덕사 대웅전의 수화도
③ 성소부부고 ④ 수월관음도

42. 절화장식에 필요한 기기 또는 도구에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 절화를 절단하는 칼은 가위보다 절단면을 깨끗하게 잘라 절단면 세포의 파괴를 줄여 물속 부패를 조금 더 늦춘다.
② 직경에 따라 번호가 매겨지는 화훼장식용 철사는 번호가 높을수록 굵다.
③ 물속줄기절단기는 절화의 절단시 기포가 들어가는 것을 막아준다.
④ 자동잎제거기를 이용하면 장미잎의 제거를 빠르게 할 수 있다.

43. 서양 꽃꽂이 중 자연적인 디자인 양식으로 구성된 것은?
① botanical, mille de fleur
② phoenix, parallel vegetative
③ parallel vegetative, botanical
④ radial vegetative, biedermeier

44. 종교적인 꽃장식의 의미에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 장식하는 사람에게는 시간과 수고의 봉사와 은혜로운 행위에 참여하는 계기를 부여한다.
② 장식과 함께 상징성을 내포한다.
③ 종교적 의미를 표출하거나 내포하는 전달성을 갖는다.
④ 봉헌의 의미가 크므로 되도록 많은 장식을 하여야 한다.

45. 분식물 장식에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 삭막한 도시를 부드럽게 하고 안정된 분위기를 연출한다.
② 작을수록 통행을 방해하므로 통행금지의 의미로서 이용된다.
③ 건축물의 부분적 시계(視界)를 차폐하는데 이용된다.
④ 실내공간을 분할하는 칸막이 역할을 하고 동선을 유도한다.

46. 주거공간을 위한 화훼장식에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 지속적으로 배치되는 다양한 크기의 분식물과 변화를 주기 위한 꽃꽂이, 건조소재나 조화를 이용한 벽걸이용 리스나 꽃다발, 갈란드 등이 일반적이다.
② 관엽식물보다 가격이 저렴하고 관리하기 쉬우며 장식효과가 높은 구근류와 숙근류가 주로 이용된다.
③ 주거용 공간의 화훼장식 이용을 높이기 위해서 전문가는 다양한 종의 분식물을 이용한 장식에 대한 기술과 관리요령에 대한 지식이 풍부해야 한다.
④ 절화를 구입하여 직접 꽃꽂이하거나 완성된 꽃다발을 구입하여 바로 화기에 꽂아 이용하는 경우가 많다.

47. 19~20세기 초반 유행한 '새로운 예술'이라는 뜻의 양식을 지칭하는 것에 해당하지 않는 것은?
① 영국 - 모던 스타일(modern style)
② 프랑스 - 아르누보(art-Nouveau)
③ 독일 - 유겐트 양식(jugendstil)
④ 미국 - 로카이유(rocaille)

48. 건조화로 이용되는 식물 재료의 연결로 틀린 것은?
① 허브류 - 로즈마리, 쑥, 배초향
② 향신료 - 월계수잎, 정향, 팔각향
③ 꽃 - 홍화, 스타티스, 아킬레아
④ 열매 - 천일홍, 석류, 페니로얄

49. 국내에서 절화류가 가장 많이 소비되는 용도는?
① 경조사 및 화환용 ② 교습용
③ 가정용 ④ 사무실용

50. 한국 꽃꽂이의 역사적 특징에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 한국 꽃꽂이의 근원은 고대의 자연 숭배 사상에 있다.
② 삼국시대 불교와 불전공화가 전해져 양감적인 표현양식이 나타났다.
③ 고려시대 청자의 발달로 화기가 많이 제작되었다.
④ 조선시대에는 불교의 쇠퇴로 장식적이고 화려한 화훼장식이 번성하게 되었다.

51. 비잔틴 시대에 유행한 원추형 나무 모양의 틀에 잎을 가득 붙여 만든 형태는?
① 리스(wreath) ② 토피어리(topiary)
③ 비더마이어(biedermeier) ④ 피닉스(phoenix)

52. 화환(wreath)을 만드는데 있어서 화환의 몸체와 화환 안쪽의 빈 공간 사이의 만족스러운 비율이 될 수 없는 것은?

① 밝은 작품 소재에 있어서는 1 : 2 : 1까지 가능하다.
② 어두운 작품 소재에 있어서는 1 : 1 : 1까지 가능하다.
③ 황금비율에 의하면 1 : 1.6 : 1이다.
④ 어두운 작품의 소재에 있어서는 1 : 2 : 1까지 가능하다.

53. 신부화에서 줄기 고정부위에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 베이스 작업은 보이지 않게 잘 가려주어야 한다.
② 철사 또는 줄기 등은 깨끗이 처리해야 한다.
③ 단단히 묶어주어야 한다.
④ 아름다운 조형을 위해서는 느슨하게 고정시킨다.

54. 갈란드(galand)의 사용방법으로 틀린 것은?
① 테이블의 중심에 높여질 수 있다.
② 벽난로 위나 문 등을 장식할 수 있다.
③ 숄도(shoulder)부케로 사용될 수 있다.
④ 일반적으로 이젤 스프레이(easel spray)에 사용된다.

55. 플래미쉬 디자인(Flemish design)이 응용된 시대로 풍부한 색상, 질감 등으로 디자인의 완성도를 높인 시기는?
① 고딕시대 (1,200~1,425 A.D)
② 르네상스 (1,400~1,600 A.D)
③ 플랑드르시대 (1,550~1,700 A.D)
④ 로코코시대 (1,750~1,800 A.D)

56. 절화장식을 위한 접착용 점토나 다양한 용도의 테이프에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 접착용 점토는 용기에 플로랄 폼의 고정핀을 접착시키는데 이용된다.
② 접착용 점토는 수분내성이 없어 물속에 있는 소재에는 이용할 수 없다.
③ 플로랄 테이프는 쭉 펴서 감아주면 잘 들러붙도록 다양한 색상의 종이에 접착제 성분이 들어있다.
④ 고정 테이프는 용기에 플로랄 폼을 고정하거나 줄기 고정용 격자를 만들 때도 이용된다.

57. 영국 조지아나 시대에 향기 있는 꽃을 항상 곁에 두려고 손에 쥐는 작은 꽃다발을 들고 다녔는데, 이 꽃다발의 이름은?
① Cornucopia ② Nosegay
③ Garland ④ Colonial

58. 비바리움(Vivarium)에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 비바리움(Vivarium)은 아쿠아리움(Aquarium)에서 변형된 것이다.
② 유리용기 속에 도마뱀, 이구아나 등의 동물과 식물이 공생하는 것이다.
③ 사막과 같은 분위기를 내기 위해 모래나 돌, 고목, 다육식물을 이용한다.
④ 동물과 식물의 생육조건이 비슷해야 하므로 원산지를 잘 살펴야 한다.

59. 화훼장식에 대한 설명으로 거리가 먼 것은?
① 절화이외의 녹색식물 등 여러 가지 재료로 자연의 아름다움을 모방하는 것이다.
② 절화와 분식물로 작품을 구성하는 조형 예술행위 또는 그 작품 자체를 의미한다.
③ 생활공간을 장식할 목적으로 꽃을 비롯한 여러 가지 재료를 다양하게 사용할 수 있다.
④ 사람의 마음을 표현해 주는 메시지전달과 그것이 놓인 주위공간을 아름답게 해주는 공간장식 기능을 가지고 있다.

60. 압화장식품을 보호하는 용구로 적합하지 않은 것은
① 접착 필름 ② 한지 필름
③ 접착테이프 ④ 자외선경화수지

## 4과목 : 화훼장식 디자인 및 제작론

61. S자형의 특징이 아닌 것은?
① 보름달의 일부분과 같은 원의 한 부분을 나타낸다.
② 부드러운 곡선을 살린 형태로 윌리엄 호가스 디자인이라고도 한다.
③ 위 아래의 외각선이 좌우로 뚤린 열린 화형이다.
④ 중심은 수직과 수평이 만나는 점에 위치한다.

62. 실내식물을 위한 배양토는 실외식물에 비해 배수가 매우 잘되고 통기성, 보수성이 좋아야 한다. 배양토의 토양, 공기, 수분의 가장 이상적인 비율은?
① 토양 25%, 공기 50%, 수분 25%
② 토양 50%, 공기 25%, 수분 25%
③ 토양 40%, 공기 30%, 수분 30%
④ 토양 35%, 공기 30%, 수분 35%

63. 채도에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 색의 강약 또는 색상의 진하고 엷음을 나타내는 성질이다.
② 색상의 순색에 무채색의 포함량이 많을수록 채도는 높아진다.
③ 순색은 채도가 가장 낮은 색이다.
④ 스펙트럼색에 가까울수록 낮아진다.

64. 화훼장식품의 제작기법으로 주로 납작한 소재를 화기의 아래에서부터 한 겹 한 겹 빽빽하게 겹쳐 쌓는 기법은?
① 프라이밍(framing) ② 섀도잉(shadowing)
③ 시퀀싱(sequencing) ④ 레이어링(layering)

65. 코사지에 관한 설명으로 옳은 것은?
① 어버이날 사용하는 카네이션의 경우 1930년경 영국의 웹스터라는 마을에서 유래했다.
② 결혼식날 신랑과 부모님들 가슴에 다는 꽃은 모두 코사지라 한다.
③ 대부분 옷 위에 꽂으므로 철사는 좀 보여도 된다.
④ 프랑스어로 상반신을 뜻하는 말로 여성의 옷이나 몸을 장식하는 작은 꽃장식이다.

66. 향기의 성분에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 식물의 정유는 꽃 특유의 향기를 내는 휘발성의 방향유로 석유 에테르, 알코올, 지방유 등에 쉽게 용해된다.
② 증류법, 추출법 등을 이용해서 꽃으로부터 채집한 향성분을 정유라고 한다.
③ 정유의 화확성분은 주로 탄소, 수소, 산소를 포함하는 테르펜류로(terpenes)로 탄소가 10개인 것을 sesquiterpene, 15개인 것을 monoterpene 이라고 한다.

④ 자스민, 장미, 오렌지의 꽃 정유는 향의 3 여신으로 불려지고 있으며, 각종 향을 만드는데 필요한 중요한 향료로 이용되고 있다.

67. 화훼장식 제작에서 색을 이용하여 분리(separation)의 효과를 주려 할 때 옳은 방법은?
① 선명하고 밝은 색은 분리를 유도 하는 색으로 사용한다.
② 저명도의 색이나 흰색을 부분적으로 사용하면 주위의 색을 돋보이게 하면서 분리의 효과를 나타낸다.
③ 저명도의 색의 비율을 넓게 하여 전체의 이미지를 고상하게 바꾼다.
④ 보색을 이용하면 서로의 색을 분리시키는 역할을 한다.

68. 화훼장식 디자인의 원리 중 통일에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 통일감에서 중요한 점은 전체가 부분보다 두드러져 보여야 한다.
② 통일감을 주는 기법에는 근접, 반복, 연속 등이 있다.
③ 작품에 질서를 주는 작업을 통일감의 원리라 한다.
④ 통일감은 한마디로 시각적은 안정감이라 말할 수 있다.

69. 색의 화려함·수수함을 결정하는 요인에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 명도와 채도에 따라 결정되는데 짙은 색일 수록 화려하게 느껴진다.
② 색상에 따라 결정되는데 연한톤의 색이 화려함을 느끼게 한다.
③ 주로 명도에 따라 결정되는데 저명도의 색이 화려함을 느끼게 한다.
④ 주로 채도에 따라 결정되는데 고채도의 색이 화려함을 느끼게 한다.

70. 자연에서 꽃을 꺾어 만든 듯이 길고 짧은 꽃줄기를 사용하여 경쾌한 느낌이 나도록 만든 부케는?
① 콜로니얼 부케 ② 비더마이어 부케
③ 클러치 부케 ④ 터지마지 부케

71. 화훼장식 디자인 과정으로 구체적인 구상과 스케치 단계에서 전체 디자인 공간의 구상 항목에 해당하지 않는 것은?
① 규모 ② 유형
③ 향기 ④ 배색

72. 디자인의 요소 중 선에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 작품 전체의 선을 강조하고 선의 긴장감을 통해 작품의 흥미를 유발시키기도 한다.
② 크게는 정적인 선과 동적인 선으로 분류할 수 있다.
③ 수평선은 조용하고 안정적인 이미지, 높이 보다는 폭을 강조한다.
④ 운동감이 가장 강한 동적인 선은 수직선이다.

73. 소재를 침봉에 꽂는 방법에 대한 설명으로 적합하지 않은 것은?
① 줄기가 가늘면 다른 줄기를 더해 꽂는다.
② 가는 가지는 굵은 가지 속에 끼워 꽂는다.
③ 줄기가 가늘고 바로 세울 때는 소재를 비스듬히 자른 후 꽂는다.
④ 너무 가늘 경우 화선지나 탈지면에 말아서 꽂는다.

74. 식물의 운동 형태에 대한 설명으로 옳은것은?
① 직립형의 위로 뻗는 형태의 식물을 사용할 때 다른 소재들은 가급적 위로 배치하지 않는다.
② 퍼진형의 위로 뻗으며 확산되는 형태의 식물은 옆이나 아래쪽보다는 위쪽에 많은 공간을 필요로 한다.
③ 수동적 운동 형태를 가진 식물은 작품속에서 자연스런 분리효과를 가져다준다.
④ 유희적 혹은 파열적으로 위로뻗는 형태의 식물은 다른 운동 형태를 가진 소재들과는 잘 어울리지 않는다.

75. 색의 대비에 대한 설명으로 틀린것은?
① 균일한 회색면의 한쪽은 어두운 영역에 다른 한쪽면은 밝은 영역에 접해있을 때 어두운 영역에 접해 있는 회색면이 더 밝게 보이는데 이것이 연변대비에 의한 현상이다.
② 명도에서 배경이 어두우면 밝은 색일수록 후퇴되어 보이고 배경이 밝을 때는 어두운 색이 후퇴되어 보이는 것은 명도대비 때문이다.
③ 채도가 다른 두 색을 대비시켰을 때, 고채도의 색과 대비된 저채도 색은 채도가 더 낮게 느껴지는데 이는 채도대비 때문이다.
④ 면적대비는 같은 면적의 색이라도 명도가 높은 것고 낮은 것이 병렬될 때 명도가 높은 것은 면적이 크게 낮은 것은 작게 느껴지는 현상이다.

76. 색채의 효과에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 색채가 지닌 수축과 팽창의 효과를 부분적으로 이용하면 형태가 왜곡되어 보이는 효과가 크다.
② 색채는 물체의 시각적 무게나 크기에 영향을 미친다.
③ 형태의 왜곡이나 변형의 효과는 색채와 함께 패턴을 사용 할 때 더욱 강하게 작용한다.
④ 색채와 형태의 조화로운 이론은 보편성이 있어 보는 이에게 동일한 감정을 불러일으킨다.

77. 웨딩부케를 만들 때 고려할 대상으로 거리가 먼 것은?
① 신부의 키 ② 신랑의 키
③ 신부의 드레스 색 ④ 신부의 드레스 모양

78. 제작 기법에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 테러싱(terracing)기법이란 소재를 쌓는 기법으로 반드시 아래에서 위로 쌓아 올라가야 한다.
② 레이어링(layering)기법이란 소재를 밑부분에서부터 일정한 공간을 주면서 계단처럼 쌓거나 수평형으로 나아가는 것으로 계단사이에 공간이 있어야한다.
③ 마사징(massaging)기법이란 줄기를 문지르거나 주물러서 유연하게 만들어 사용하는 것을 말한다.
④ 쉐도잉(shadowing)기법은 소재를 서로 마주 보게 하여 거울에 비친듯이 꽂는 것을 말한다.

79. 화훼장식물의 크기를 결정하는 요인으로 가장 거리가 먼 것은?
① 용기의 크기 ② 꽃의 수
③ 꽃의 색 ④ 장소의 크기

80. 토양산도에 대한 설명으로 옳은 것은?
① 모암(母巖)의 종류와 기후, 강우량에도 토양산도는 달라지지 않는다.
② 토양산도는 ph 1부터 14까지 표시되는데 ph 7은 중성을

나타낸다.
③ 대부분의 식물은 약알칼리성에서 잘 자란다.
④ 진달래, 철쭉류는 알칼리성에서 잘 자란다.

## 5과목 : 화훼유통 및 경영론

81. 분화의 외적 품질 기준이 아닌 것은?
① 잎의 색깔 ② 분화의 수명
③ 꽃의 상해 여부 ④ 꽃의 색깔

82. 플라워샵의 경영방식중 하나로 특정 로고를 중심으로 연합체를 형성하여 상호간에 협력하면서 경영하는 방식으로 통신배달업체에 가맹한 꽃집들이 회원들 상호간에 협력을 통하여 운영하는 방식은?
① 프렌차이즈 체인점 ② 총판점
③ 협력점 ④ 직영점

83. 우리나라 화훼 소비현황에 대한 설명으로 옳은것은?
① 절화류 소비액은 매년 증가추세에 있다.
② 소득(income)과 화훼소비는 밀접한 관계가 있다.
③ 1인당 연간 화훼소비액은 지속적인 증가추세에 있다.
④ 최근의 1인당 연간 화훼소비액은 1만원을 넘지 않는다.

84. 화훼공판장의 역할로 가장 거리가 먼 것은?
① 집하기능과 분배기능을 통한 수급조절 가능
② 공개경매에 의한 공정하고 투명한 적정가격의 형성기능
③ 중도매인과 매참인을 통한 분산 가능
④ 다품목 소량거래를 통한 유통경비 절감 가능

85. 화훼의 유통기구 중 규모의 경제에 의한 시장 교섭력을 제고시키는 기능을 하는 것은?
① 분산기구 ② 수집기구
③ 정보기구 ④ 중계기구

86. 매장안의 상품을 진열하는 요령이 아닌 것은?
① 상품에 가격을 표시한다.
② 시선이 많이 닿는 곳에 계절적 상품을 배치한다.
③ 관계있는 상품끼리 모아 고객의 눈길을 끌도록 한다.
④ 시선집중을 위해 중앙에는 항상 키가 큰 상품을 진열한다.

87. 절화를 저온으로 수송, 보관하는 이유가 아닌것은?
① 호흡량을 줄여 에너지 소모를 줄인다.
② 에틸렌에 대한 민감도를 줄여 절화수명을 연장시킨다.
③ 미생물의 증식속도를 높인다.
④ 수분손실을 감소 시킨다.

88. 꽃 구입처 선정시 고려할 사항으로 거리가 먼 것은?
① 거래의 공정성과 객관성
② 납품의 확실성과 신속성
③ 교환이나 반품 여부가능
④ 관련업계 동향 등의 정보제공 능력

89. 전자식 꽃 경매 이루어지는 곳은?
① 남대문 시장 꽃상가 ② 경기 화훼 도매상가
③ 양재동 화훼 공판장 ④ 강남고속터미널 꽃상가

90. "야생생물 보호 및 관리에 권한 법률"의 기본 목적이 아닌 것은?
① 야생생물과 그 서식환경을 체계적으로 보호·관리함으로써 멸종을 예방한다.
② 생물의 다양성을 증진시켜 생태계의 군형을 유지한다.
③ 유전자의 변형을 통하여 생산된 유전자변형생물체에 의한 생태계 교란을 방지한다.
④ 사람과 야생동물이 공존하는 건전한 자연환경을 확보한다.

91. 절화의 물올림을 좋게 하기 위한 방법이 아닌 것은?
① 끓는 물에 줄기 끝 1~2cm를 수초동안 담근 후 찬물에 넣는다.
② 찬물은 수분전도도를 증가시키므로 물올림에 많이 사용한다.
③ 절단면을 넓게 하여 수분이 흡수될 면적을 최대화한다.
④ 극소량(0.01~0.1%)의 계면활성제를 첨가한다.

92. 화훼의 수확 및 취급에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 꽃의 선도는 생산자의 채화시점에서 최고이다.
② 낮은 선도는 구매의욕을 떨어뜨리는 요인이 된다.
③ 소매상에 도착한 국화는 기분의 목질화된 부분을 재절단한 후 38℃ 정도의 따듯한 물에서 물올림한다.
④ 국화는 수송 중 고온이 되어 물러지기 쉬운 상태가 되면 잎보다 꽃의 시듦 및 황화가 조장된다.

93. 우리나라 화훼류의 가격동향에 대한 설명으로 틀린 것은?
① 월별 가격의 변동 폭이 작은 편이다.
② 계절과 출하량에 영향을 받는다.
③ 품종이나 등급에 따라 차이가 있다.
④ 구매자의 평가에 따라 가격이 상이하게 나타나기도 한다.

94. 화훼류 유통의 특징이 아닌 것은?
① 꽃을 많이 요구하는 시기 등을 고려한다면 같은 생산품도 값의 변동이 심하다.
② 외국의 경우에 비해 한국의 생산자는 개인출하보다 공동출하가 월등히 많다.
③ 수요가 많거나 생산량이 적을 때에는 값이 오른다.
④ 모종이나 구근류는 판매시기가 일정하지만 절화나 분화는 비교적으로 연중 계속 유통된다.

95. 분화의 일반적인 품질 평가 기준이 아닌 것은?
① 잎의 모양 ② 분의 크기
③ 뿌리의 길이 ④ 전체 균형

96. "야생생물 보호 및 관리에 관한 법률 시행규칙"에 의해 멸종위기 야생생물 II 급으로 지정된 것이 아닌 것은?
① 기생꽃 ② 노랑붓꽃
③ 솔붓꽃 ④ 한란

97. 백분율분할 가격책정법에서 상품의 총판매액을 책정하는데 포함되는 요소가 아닌 것은?

① 감가상각비 ② 경영비
③ 상품원가 ④ 순이익

98. 절화장미의 선도를 판단하는 기준으로 가장 거리가 먼것은?
① 화판의 위조 ② 꽃목굽음
③ 꽃 색의 변화 ④ 꽃 향기의 유무

99. 화훼구매수량을 결정할 때, 고려해 할 점이 아닌 것은?
① 상품의 구색 ② 유행의 변화
③ 종업원의 수 ④ 과거의 판매실적

100. 윤리경영의 중요성에 해당하지 않는 것은?
① 경영의 활력을 부여하는 부차적인 요소이다.
② 경영의 건전한 경쟁력을 강화시키는 전략적 요소이다.
③ 인간이 사회적 존재로서 질서 있고, 역동적으로 살도록 그 생명력을 제공한다.
④ 경영의 전체 기능을 수행하는 과정 속에 침투되어 성과 창출에 기여한다.

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com
전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com
기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xe

전자문제집 CBT란?
종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.
PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ③ | ④ | ① | ② | ① | ② | ④ | ③ | ② | ④ |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| ③ | ③ | ④ | ④ | ② | ② | ④ | ④ | ② | ④ |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
| ② | ③ | ① | ③ | ① | ④ | ① | ④ | ① | ② |
| 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | 37 | 38 | 39 | 40 |
| ③ | ④ | ③ | ④ | ③ | ① | ② | ③ | ④ | ③ |
| 41 | 42 | 43 | 44 | 45 | 46 | 47 | 48 | 49 | 50 |
| ③ | ② | ③ | ④ | ② | ② | ④ | ④ | ① | ④ |
| 51 | 52 | 53 | 54 | 55 | 56 | 57 | 58 | 59 | 60 |
| ② | ④ | ④ | ④ | ③ | ② | ② | ① | ① | ③ |
| 61 | 62 | 63 | 64 | 65 | 66 | 67 | 68 | 69 | 70 |
| ① | ② | ① | ④ | ④ | ③ | ② | ④ | ④ | ③ |
| 71 | 72 | 73 | 74 | 75 | 76 | 77 | 78 | 79 | 80 |
| ③ | ④ | ③ | ① | ② | ④ | ② | ③ | ③ | ② |
| 81 | 82 | 83 | 84 | 85 | 86 | 87 | 88 | 89 | 90 |
| ② | ③ | ② | ④ | ② | ④ | ③ | ③ | ③ | ③ |
| 91 | 92 | 93 | 94 | 95 | 96 | 97 | 98 | 99 | 100 |
| ② | ④ | ① | ② | ③ | ④ | ① | ④ | ③ | ① |