

1과목 : 색채심리

1. 다음 중 색채의 배색 효과에 있어서 가장 부드럽고 온화한 느낌을 갖는 색채배색은?

- ① 톤온톤 배색 ② 세퍼레이션 배색
③ 포 카마이외 배색 ④ 트리콜로 배색

2. 다음 중 색채기호와 연상 내용이 옳은 것은?

- ① N9 : 신비, 불안 ② N2 : 평범, 청정
③ N6 : 소극적, 고상 ④ 5GY : 기쁨, 강렬

3. 색에서 느껴지는 미각의 느낌이 잘못 연결된 것은?

- ① 달콤한 맛 - 체리 핑크
② 매운 맛 - 진한 파랑과 브라운
③ 신맛 - 녹색기미를 띤 노랑
④ 짭맛 - 연한 파랑과 회색의 배색

4. TV리모트 컨트롤러의 효과적인 색채계획 시 가장 고려해야할 것은?

- ① 기능 정보 ② 보편적 색채
③ 상징적 의미 ④ 선호색

5. 다음 배색에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 명확하고 명쾌한 배색을 위해서는 명도차를 크게 하여 배색한다.
② 유사한 색상으로 배색할 때에는 명도차, 채도차를 비슷하게 하여 조화되게 한다.
③ 채도차가 큰 배색에서는 색의 연적을 조절하여 안정된 느낌을 갖도록 한다.
④ 화려하고 강렬한 느낌의 배색을 위해서는 색상차를 크게 하여 배색한다.

6. 파버 비렌의 이론에서 녹색에 해당하지 않는 것은?

- ① 긍정적 연상으로 채소경작, 동정심, 대지의 풍요, 번창의 의미를 지닌다.
② 기독교에서는 신의 색, 자연의 영속, 죽음을 넘어선 삶의 힘 등의 의미를 지닌다.
③ 부정적 연상으로 승화, 순교, 회개의 의미를 지닌다.
④ 불교 문화권이나 중국 문화권에서는 나무의 의미를 지닌다.

7. 디자인 원리 중 일정한 리듬감을 표현하기에 가장 적합한 배색기법은?

- ① 테마컬러를 이용한 악센트 배색
② 점증적으로 변하는 그라데이션 배색
③ 주조색, 보조색, 강조색의 면적 분할에 따른 배색
④ 중명도, 중채도를 이용한 토널 배색

8. 색채의 상징적 의미가 사용되는 분야가 아닌 것은?

- ① 관료의 복장 ② 기업의 C.I.P
③ 안내 픽토그램 ④ 오방색의 방위

9. 무채색, 금색, 은색 등의 색을 삽입하여 배색의 미적 효과를 높일 수 있는 배색은?

- ① 반대색상 배색 ② 톤온톤 배색

③ 톤인톤 배색

④ 세퍼레이션 배색

10. 일반적인 색채 선호 경향으로 틀린 것은?

- ① 두뇌형 - 녹색 ② 근육형 - 빨간색
③ 이기적인 형 - 파란색 ④ 사교적인 형 - 주황색

11. 인체의 차크라(chakra) 영역으로 심장부를 나타내며 사랑을 의미하는 색은?

- ① 빨강 ② 주황
③ 녹색 ④ 보라

12. 다음 배색 중에서 주조색과 보조색이 유사색 배색이고, 여기에 강한 악센트를 주기 위해서 주조색과 대조되는 색으로 강조색을 사용한 것은?

- ① 노란색 상의에 베이지색 하의를 입고 짙은 파란색 벨트를 착용하였다.
② 회색 벽지에 천연 나무색 바닥재를 깔고 검정색 가구를 배치하였다.
③ 어두운 빨간색 상의에 어두운 파란색 하의를 입고 선명한 노란색 벨트를 착용하였다.
④ 연한 하늘색 벽지에 밝은 노란색 바닥재를 깔고 천연 나무색 가구를 배치하였다.

13. 연령이 낮을수록 원색계열과 밝은 톤을 선호하다가 성인이 되면서 단파장의 파랑, 녹색을 점차 좋아하게 되는 색채선호도 변화의 이유는?

- ① 자연환경의 차이 ② 기술습득의 차이
③ 인문환경의 영향 ④ 사회적 일치감 증대

14. 색채 선호도의 일반적 원리에 관한 설명 중 틀린 것은?

- ① 성별과 연령에 따라 차이가 있다.
② 지역 및 문화적 영향을 받는다.
③ 구체적 대상에 따른 선호도 차이는 없다.
④ 선호, 비선호는 숫자처럼 확실히 구별되기 보다는 정도의 차이가 더 중요하다.

15. 안전 표지색의 색채연상 및 표시 내용이 틀린 것은?(파장 - 색채 연상 - 표시내용의 순임)

- ① 750nm - 불 - 금지, 정지
② 650nm - 따뜻함 - 명랑, 위험
③ 600nm - 활발 - 주의, 위험
④ 550nm - 냉정 - 구호, 진행

16. 대기시간이 긴 공항 대합실의 기능적 면을 고려할 때 가장 적합한 것은?

- ① 파란색 계열 ② 노란색 계열
③ 녹색 계열 ④ 빨간색 계열

17. 색채의 심미적 효과에 대한 내용과 관계가 먼 것은?

- ① 색채조화란 2개 이상의 배색으로 보는 사람들에게 즐거움감을 주는 미적효과를 말한다.
② 색의 기호는 여러 가지 상황이나 조건에 따라 차이가 있다.
③ 고채도 끼리의 배색은 눈에 띄므로 색채배색 시 가장 많이 사용한다.
④ 하나의 색만으로 의미나 상징, 조화를 이루는 것은 아니다.

18. 올림픽 마크에 나타나는 오류의 상징색과 지역의 연결이 틀린 것은?

- ① 청색 - 유럽 ② 적색 - 아메리카
③ 녹색 - 아프리카 ④ 황색 - 아시아

19. 한 지역의 지리적, 풍토적 자연환경과 인종적 배경이 그 지역사람들의 색채선호도를 좌우한다면 이것은 색채가 지니고 있는 어떤 성격 때문인가?

- ① 문화성 ② 기능성
③ 다양성 ④ 심미성

20. 색채를 조절할 때 기능을 최고도로 발휘할 수 있도록 색을 선택 부여하는 효과와 비교적 관계가 먼 것은?

- ① 명시성 ② 기억성
③ 전달성 ④ 심미성

2과목 : 색채디자인

21. 환경디자인에 있어 경관에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 경관은 원경, 중경, 근경으로 나누어진다.
② 동적 경관은 시퀀스(Sequence), 정적 경관은 신(Scene)으로 표현된다.
③ 경관은 공간적 연속성으로만 파악해야 한다.
④ 경관 디자인은 지역 특성을 반영할 때 다양성이 확보된다.

22. 보기의 ()에 적합한 용어는?

오늘날은 정보 시대로서 사람들에게 세계인으로의 위상과 개별화에 대한 가치 인식을 동시에 요구. 이는 세계화(Globalization)와 지역화(Localization)라는 동시발생적인 상황 앞에 ()의 특수가치에 대한 비중이 높아지고 있음을 인식시켜 준다.

- ① 전통성 ② 문화성
③ 지속가능성 ④ 친자연성

23. 제품의 라이프사이클을 순서대로 나열한 것은?

- ① 성숙기 → 도입기 → 성장기 → 쇠퇴기
② 도입기 → 성장기 → 성숙기 → 쇠퇴기
③ 쇠퇴기 → 도입기 → 성숙기 → 성장기
④ 도입기 → 성숙기 → 성장기 → 쇠퇴기

24. 디자인의 요소인 문화성의 비중이 높아지고 있는 원인으로 볼 수 없는 것은?

- ① 세계화 ② 국제화
③ 합리화 ④ 지역화

25. 디자인의 분류 중 사회와 자연을 연결하는 장치로서의 디자인은?

- ① 인테리어 ② 환경디자인
③ 시각디자인 ④ 건축디자인

26. 다음 중 구매 충동 및 판매 촉진의 가장 큰 역할을 하는 시각적 요소는?

- ① 질감 ② 기능

③ 색채

④ 재료

27. 다음 중 색채계획에서 기업색채의 선택 시 주안점으로 틀린 것은?

- ① 기업 이념과 실체에 맞는 이상적 이미지를 나타내는 색
② 눈에 띄기 쉽고 타사와 차별성이 뛰어난 색
③ 여러 가지 소재의 재현보다는 관리하기 쉬운 색
④ 불쾌감을 주거나 경관을 손상시키지 않고 주위와 조화되는 색

28. 색채를 효율적으로 활용하기 위해 계획, 조직, 지휘, 조정, 통제하는 활동을 의미하는 것은?

- ① 색채관리 ② 색채정책
③ 색채개발 ④ 색채조사

29. 디자인 사조와 색채의 특징이 틀린 것은?

- ① 큐비즘의 대표적 작가인 파블로 피카소는 색상의 대비를 적극적으로 사용하였다.
② 플렉서스에서는 회색조가 전반을 이루고 색이 있는 경우에는 어두운 색조가 주가 되었다.
③ 팝아트는 부드러운 색조의 그라데이션이 특징이다.
④ 다다이즘에서는 일반적으로 어둡고 칙칙한 색조가 사용되었다.

30. 시장 세분화(Market Segmentation)의 방법이 아닌 것은?

- ① 연령, 성별, 수입, 직업별로 나누는 인구학적 세분화
② 지역, 도시크기, 인구밀도 등으로 나누는 지리적 세분화
③ 문화, 종교, 사회 계층 등으로 나누는 사회 문화적 세분화
④ 제품의 색상이나 외관 등에 의한 이미지 세분화

31. 색채계획에 관한 설명 중 가장 적합하지 않은 것은?

- ① 광고의 컬러는 광고내용, 즉 광고 메시지를 잘 전달해야 한다.
② 제품의 컬러는 지나친 장식을 피하고 기능과 목적에 충실해야 한다.
③ 포장의 컬러는 소비자 구매의욕을 자극하고 디스플레이 효과를 고려해야 한다.
④ 환경의 컬러는 각각의 요소를 드러나게 해서 단조로움을 피해야 한다.

32. 다음 중 멀티미디어 디자인을 가장 잘 설명한 것은?

- ① 매체가 쌍방향적이며 디자인의 모든 가치 기준과 방향이 철저히 사용자 중심으로 변화하고 있다.
② 텍스트, 이미지, 사운드, 애니메이션 및 동영상을 모두 사용하여 만든 것을 디지털 콘텐츠라고 한다.
③ 디지털 콘텐츠의 제작과정은 정보디자인 → 프로그래밍 → 인터페이스 디자인 → 인터랙션 디자인 순이다.
④ 사용자에게 어떠한 상호 작용성을 부여할 것인가에 대해서 출발하여 어떠한 부분을 어떠한 방법으로 조작하게 할 것인가를 정의하는 행위이다.

33. 이미지, 인상, 감정의 심리 효과를 측정하는 의미미분법(SD 법 : Semantic Differential Method)을 개발한 사람은?

- ① 퍼스 ② 굿맨
③ 소쉬르 ④ 오스굿

34. 미용 디자인의 연출을 위해서 고려하는 개인 고유의 신체색에 해당되는 것끼리 연결된 것은?
 ① 피부 - 눈동자 - 모발 ② 피부 - 모세혈관 - 모발
 ③ 모발 - 손톱 - 치아 ④ 치아 - 눈동자 - 손톱
35. 바우하우스의 교육과정과 거리가 먼 것은?
 ① 공작교육 ② 추상교육
 ③ 형태교육 ④ 예비조형교육
36. 디자인에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 디자인의 미적가치는 실제 사용하는 과정에서 잘 작동하고 기대되는 성능을 발휘하는 실용적 가치이다.
 ② 빅터 파파넥(Victor Papanek)은 디자인을 의미있는 질서를 만드는 노력이라고 했다.
 ③ 디자인은 인간 생활의 향상을 위한다는 점에서 문제해결 방법이다.
 ④ 오늘의 디자인 분야는 점차 상호 지식을 공유하는 토털(Total) 디자인이 되고 있다.
37. 화장품 회사가 30대를 타겟으로 주력상품의 브랜드를 효과적으로 광고할 때 가장 좋은 이미지 전달 광고는?
 ① P.O.P ② 잡지
 ③ 라디오 ④ 신문
38. 메이크업에서 가장 기본이 되는 균형이 아닌 것은?
 ① 색의 균형 ② 좌우 대칭의 균형
 ③ 입체의 균형 ④ 부분과 전체와의 균형
39. 다음 중 키치문화의 성격과 내용이 잘못 연결된 것은?
 ① 일상 : 테마카페, 분장카페 등의 문화
 ② 혼재 : 신·구 문화가 동시에 존재
 ③ 모방 : 연예인의 옷, 액세서리 등이 유행
 ④ 향수 : 변화하는 사회에 대한 보상심리
40. 유기농 커피의 포장디자인을 위해 카키색을 디자인의 전체 바탕색으로 하고 그 위에 매우 작은 크기의 브랜드 네임을 흰색으로 배치하였다. 이 때 카키색의 역할은?
 ① 주조색 ② 보조색
 ③ 강조색 ④ 조화색

3과목 : 색채관리

41. 빛의 전하로 변화하는 스캐너 부속 광학 칩 장비 장치는?
 ① CEPS ② CCD
 ③ LPI ④ PPI
42. 도료 중에서 가장 종류가 많으며, 일반적으로 내알칼리성으로 콘크리트나 모르타르의 마무리 도료로 쓰이는 것은?
 ① 천연수지 도료 ② 플라스틱졸 도료
 ③ 수성 도료 ④ 합성수지 도료
43. 생활 조명의 적합한 조도(lx)가 틀린 것은?
 ① 식탁 위 : 200~500 ② 독서실 : 500 ~ 1000
 ③ 사무실 : 200 ~ 300 ④ 거실 : 100 ~ 200

44. 비트맵 이미지에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 축소, 확대, 회전 등으로 인한 이미지 손상이 없다.
 ② 사진합성이나 특수효과의 표현에 적합하다.
 ③ 하나의 이미지는 픽셀들의 집합이다.
 ④ 벡터 이미지에 비해 파일 크기가 상대적으로 크다.
45. 조색에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 효과적인 재현을 위해서는 표준 표본을 3회 이상 반복측색하여 정확하게 파악해야 한다.
 ② 재현하려는 소재의 특성을 파악해야 한다.
 ③ 베이스의 종류 및 성분은 색채 재현에 영향을 미치지 않는다.
 ④ 염료의 경우에는 염료만으로 색채를 평가할 수 없고 직물에염색된 상태로 평가한다.
46. 색온도 보정 필터에 대한 설명 중 틀린 것은?
 ① 색온도 보정 필터에는 색온도를 내리는 블루계와 색온도를 올리는 옐로계가 있다.
 ② 필터 중 흐린 날씨용, 응달용을 옐로계라고 한다.
 ③ 필터 중 아침 저녁용, 사진 전구용, 성광 전구용을 블루계라고 한다.
 ④ 필터는 사용하는 필름과 촬영하는 광원에 색온도에 따라 구분해서 사용한다.
47. 다음 중 자외선에 민감한 문화재나 예술작품, 열조사를 꺼리는 물건의 조명에 적합한 것은?
 ① 형광 램프 ② 할로겐 램프
 ③ 메탈 할라이드 램프 ④ LED 램프
48. 스캐너, 비디오카메라, 디지털카메라 등을 통해서 생성되어 모니터나 TV화면에 디스플레이 되는 것은?
 ① CCD ② 라스터 영상
 ③ 그래픽카드 ④ 벡터 그래픽 영상
49. 측색기 사용 시 정확한 색채 측정을 위해 교정에 이용하는 것은?
 ① 복창 주광 ② 표준관측자
 ③ 그레이 스케일 ④ 백색교정판
50. 다음 중 광택이 좋고 착색이 가능하여 고온 색채를 낼 수 있으며 투명도가 높은 소재는?
 ① 금속 소재 ② 섬유 소재
 ③ 플라스틱 소재 ④ 양면 소재
51. 무조건 등색(isomerism)의 설명으로 옳은 것은?
 ① 어떠한 광원 아래에서도 등색이 성립한다.
 ② 보는 사람에 따라 다른 색으로 보이는 경우도 있다.
 ③ 분광 반사율이 달라도 같은 색자극을 일으키는 현상이다.
 ④ 육안으로 조색하는 경우에 성립하게 된다.
52. 한국산업표준 중 물체색의 색이름과 관련된 것은?
 ① KS A 0011 ② KS A 0062
 ③ KS A 3012 ④ KS C 8008

53. 색료의 호환성과 통용성을 확보하기 위한 색료표시 기준은?

- ① 컬러인덱스 ② 색변이지수
③ 연색지수 ④ 컬러 어피어런스

54. 다음 중 웹디자인에서 많이 사용하는 GIF 포맷 대체용으로 개발된 비트맵 파일 포맷은?

- ① JPG ② TIFF
③ PDF ④ PNG

55. 동일 조건으로 조명하여 한정된 동일 입체각 내에 물체에서 반사하는 방사속(광속)과 완전 확산 반사면에서 반사하는 방사속(광속)의 비는?

- ① 입체각 휘도율 ② 방사 휘도율
③ 방사 반사율 ④ 입체각 반사율

56. 인쇄잉크에 대한 설명이 옳은 것은?

- ① 락카 성분의 인쇄잉크가 일반적으로 사용된다.
② 잉크 건조시간이 오래 걸리는 히트세트잉크가 있다.
③ 유성 그라비어 잉크는 환경오염을 줄이기 위해 고안되었다.
④ 안료에 전색제를 섞으면 액체상태의 잉크가 된다.

57. 다음 중 광원의 분광적인 특성과 가장 관계가 없는 것은?

- ① 연색성(Rendition) ② 눈부심(Glare)
③ 광원색(Color) ④ 색채순응(chromatic Adaptation)

58. 다음 중 색온도가 가장 낮은 것은?

- ① 일출, 일몰시의 태양 ② 구름 낀 하늘
③ 정오의 태양 ④ 맑은 하늘

59. 색채측정 시, 일반측정 관측조건에 대한 약어인 d/8:e의 의미로 옳은 것은?

- ① 확산조명과 정반사 요소가 포함된 8° 관측
② 확산조명과 정반사 요소가 배제된 8° 관측
③ 8° 원주의 조명과 수직 관측
④ 수직조명과 8° 원주의 관측

60. 시료색 자극의 특정 무채색 자극(백색 자극)에서의 색도 차와 휘도의 곱을 무엇이라고 하는가?

- ① 텍스처(Texture)
② 크로미넌스(Chrominance)
③ 컬러어피어런스(Color Appearance)
④ 플리커(Flicker)

4과목 : 색채지각의이해

61. 눈의 구조 중 시신경의 통로로 어느 한 지점의 거리에서 색이나 형태를 지각하지 못하는 곳은?

- ① 간상체 ② 중심와
③ 맹점 ④ 망막

62. 보라색의 채도를 상대적으로 높게 표현하고 싶다면 배경색은 어떤 색을 선택하는 것이 좋은가?

- ① 빨간색 ② 파란색

③ 청록색

④ 회색

63. 다음 중 대비현상과 설명이 옳게 연결된 것은?

- ① 면적대비 : 동일한 색이라도 면적이 커지게 되면 명도가 높아지고 채도가 낮아 보이는 현상
② 보색대비 : 보색이 되는 두색이 서로 영향을 받아 본래의 색보다 채도가 높아지고 선명해지는 현상
③ 명도대비 : 명도가 다른 두 색을 인접시켰을 때 서로의 영향을 받아 명도에 관계없이 모두 밝아 보이는 현상
④ 채도대비 : 어느 색을 검은 바탕에 놓았을 때 밝게 보이고, 흰 바탕에 놓았을 때 어둡게 보이는 현상

64. 동시대비에 대한 설명 중 틀린 것은?

- ① 검은색 배경 위에 회색이 흰색 배경 위의 회색보다 밝아 보인다.
② 선명한 빨간색 배경 위의 흐린 빨강은 본래의 채도보다 낮아 보인다.
③ 색상대비는 유채색과 무채색 사이에서 더욱 뚜렷하게 느낄 수 있다.
④ 명도가 다른 두 색이 서로 대조가 되어 두 색간의 명도 차가 크게 보이는 현상을 명도대비라고 한다.

65. 다음 중 형광색과 관련이 있는 광선은?

- ① 적외선 ② X선
③ 자외선 ④ 라디오 파

66. 착색하여 재현한 단색만으로는 생동감 표현이 어려운 사람의 피부, 자연의 나뭇잎 등에서 볼 수 있는 혼색 방법은?

- ① 감법혼색 ② 병치혼색
③ 가법혼색 ④ 회전혼색

67. 다음 중 감법혼색에 해당되지 않는 것은?

- ① 인쇄잉크의 혼색 ② 무대조명의 혼색
③ 물감의 혼색 ④ 페인트의 혼색

68. 다음 중 시인성이 가장 높은 배색은?

- ① 노란색 바탕에 흰색 글씨
② 흰색 바탕에 노란색 글씨
③ 녹색 바탕에 회색 글씨
④ 검정색 바탕에 노란색 글씨

69. 암순응이 되기 전에는 빨간색 꽃이 잘 보이다가 암순응이 되면 파란색 꽃이 더 잘 보이게 되는 현상은?

- ① 배졸드(Bezold) 현상
② 푸르킨예(Purkinje) 현상
③ 프라운호퍼(Fraunhofer) 현상
④ 영·헬름홀츠(Young-Helmholtz) 현상

70. 부의 잔상에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 원자극과 같은 정도의 밝기와 같은 색의 기미를 지속하는 것
② 어두운 곳에서 빨간 성냥불을 돌리면 길고 선명한 빨간 원을 그리는 현상
③ 원자극이 선명한 파랑이면 밝은 보라색의 잔상이 보이는 것
④ 수술 도중 피의 보색인 청록색이 어른거리는 현상

71. 눈의 구조 중 카메라의 조리개가 하는 것과 똑같이 빛의 유입을 조절하는 것은?

- ① 홍채 ② 시신경
③ 중심와 ④ 수정체

72. 빛에 대한 설명 중 옳은 것은?

- ① 분색된 단색광을 다시 프리즘을 통과시키면 다시 한 번 분광된다.
② 자외선은 파장이 짧아 열선으로 사용된다.
③ 가시광선은 인간을 기준으로 한 것이므로 일부 다른 동물은 이 외의 것을 감지할 수도 있다.
④ 적외선은 자외선보다 파장이 짧지만 높은 에너지를 방출한다.

73. 다음 중 주목성의 특징이 아닌 것은?

- ① 시인성이 높은 색은 주목성도 높아진다.
② 따뜻한 난색은 차가운 한색보다 주목성이 높다.
③ 명도와 채도가 높은 색은 주목성이 높다.
④ 분홍, 연두 같은 2차색 일수록 주목성이 높다.

74. 색의 진출과 후퇴 효과에 대한 설명으로 옳은 것은?

- ① 단파장의 색은 가깝게 보인다.
② 노랑과 같은 장파장의 색은 멀리 보인다.
③ 한색은 가깝게 보이는 경향이 있다.
④ 일반적으로 빨강, 주황색은 가깝게 보인다.

75. 다음 중 색채지각반응효과에서 명시성(Legibility)에 가장 큰 영향을 미치는 속성은?

- ① 채도차이 ② 명도차이
③ 질감차이 ④ 색상차이

76. 다음 중 가장 강한 느낌을 주는 색은?

- ① 중명도의 채도가 높은 색 ② 중명도의 채도가 낮은 색
③ 명도가 높은 한색계의 색 ④ 명도가 낮은 난색계의 색

77. 직물의 혼색방법으로 옳은 것은?

- ① 안료, 회전혼색, 감법혼색 ② 안료, 감법혼색, 병치혼색
③ 염료, 감법혼색, 병치혼색 ④ 염료, 감법혼색, 회전혼색

78. 다음 중 한색 계열에 속하는 것은?

- ① 연두 ② 보라
③ 청록 ④ 자주

79. 어떤 두 색이 맞붙어 있을 때 그 경계선에서 일어나는 현상으로, 그 효과를 마하밴드라고도 하는 대비현상은?

- ① 보색대비 ② 한난대비
③ 계시대비 ④ 연변대비

80. 병원이거나 역 대합실의 배색 중 지루함을 줄일 수 있는 색계열은?

- ① 빨강계열 ② 청색계열
③ 회색계열 ④ 흰색계열

81. 다음 중 파란색을 가장 많이 포함하고 있는 것은?

- ① $L^* = 45, a^* = 40, b^* = 0$
② $L^* = 70, c^* = 15, h = 270$
③ $L^* = 35, a^* = -40, b^* = 15$
④ $L^* = 70, c^* = 25, h = 90$

82. 오정색 중 백색이 의미하는 방위는?

- ① 동 ② 서
③ 남 ④ 북

83. 한국 전통색의 톤 서술어가 틀린 것은?

- ① 순(純) - 선명한 ② 진(眞) - 짙은
③ 숙(熟) - 연한 ④ 회(灰) - 탁한/회

84. 이상적인 흑(BK), 이상적인 백(W), 이상적인 순색(C)의 요소를 가정하고 3색 혼합의 물체색을 체계화한 노벨 화학상을 수상한 물리학자는?

- ① 헤링 ② 피셔
③ 폴란스키 ④ 오스트발트

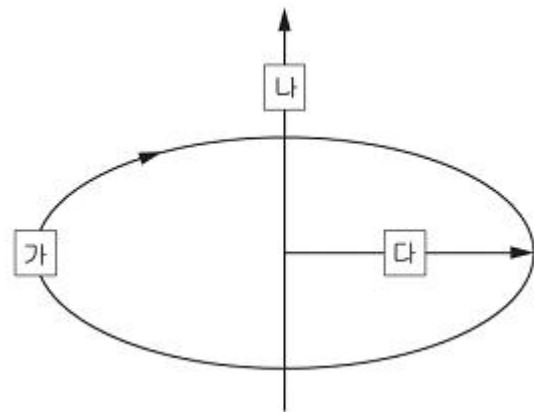
85. 문·스펜서의 색채조화론과 관련이 없는 것은?

- ① 동등의 조화 ② 유사의 조화
③ 불명료의 조화 ④ 대비의 조화

86. NCS 색체계는 빨강, 노랑, 녹색, 파랑 외에 두 가지를 추가하고 있다. 그 두 가지는?

- ① 흰색, 검정 ② 흰색, 보라
③ 보라, 검정 ④ 자주, 보라

87. 그림은 먼셀 색체계를 나타낸 것이다. (가), (나), (다)에 해당하는 속성이 순서대로 옳게 제시된 것은?



- ① 색상, 채도, 명도 ② 명도, 채도, 색상
③ 채도, 명도, 색상 ④ 색상, 명도, 채도

88. ISCC-NIST 색명법의 표기방법 중 영역부분에 대한 설명으로 틀린 것은?

- ① 명도가 높은 것은 Light, Very Light로 구분한다.
② 채도가 높은 것은 Strong, Vivid로 구분한다.
③ 명도와 채도가 함께 높은 부분을 Brilliant로 구분한다.
④ 명도는 낮고 채도가 높은 부분을 Dark로 구분한다.

89. 혼색계에 대한 설명이 틀린 것은?

- ① 지각적으로 일정하게 배열되어 있다.
 ② 색표시 체계 간에 변환이 용이하다.
 ③ 수치로 표기되어 변색, 탈색 등의 물리적 영향이 없다.
 ④ CIE L*a*b*는 혼색계의 일종이다.
90. 다음 중 나머지 셋과 비교하여 색상의 차이가 가장 많이 나는 것은?
 ① S2060-Y10R ② S2050-G90Y
 ③ S2060-R90B ④ S2050-G60Y
91. 문·스펜서의 색채조화론은 어떤 색체계를 토대로 하고 있는가?
 ① 오스트발트 색체계 ② 먼셀 색체계
 ③ NCS 색체계 ④ PCCS색체계
92. 톤(Tone) 분류를 바탕으로 하는 색이름의 특성에 관한 설명 중 틀린 것은?
 ① 색채의 3속성에 의한 방법보다 색채조화를 훨씬 수월하게 처리할 수 있다.
 ② 색상의 고유특성과 관계가 깊다.
 ③ 명도와 채도 2개의 변수를 합쳐 1개의 변수로 정리한 것이다.
 ④ P.C.C.S에서 사용되고 있다.
93. 먼셀 색체계에 대한 설명으로 옳은 것은?
 ① 색상, 명도, 뉘앙스의 3속성으로 표현된다.
 ② 우리나라 한국산업표준으로 사용된다.
 ③ 헤링의 반대색설을 기초로 한다.
 ④ 8색상을 기본으로 각각 3등분한 24색상환을 취한다.
94. CIE 색체계에 대한 설명으로 틀린 것은?
 ① 영·헬름홀츠에 의한 적, 녹, 청의 3원색 이론에서 출발한다.
 ② 1931년 국제조명위원회에서 감법혼색의 원리에 의해서 색을 표시한 방법이다.
 ③ 어떤 빛에 의해서 일어나는 시신경의 흥분과 같은 양의 흥분을 일으킬 수 있는 3원색을 정하고, 그 혼합비율에 의해 모든 색을 표시한다.
 ④ XYZ 색체계라고도 부르는 것은 X·Y·Z라는 가상적 3색에 대한 자극치를 기준으로 하기 때문이다.
95. Yxy 색체계에 대한 설명이 옳은 것은?
 ① 빛에 의해 일어나는 3원색(R,G,B)을 정하고, 그 혼색비율에 의한 색체계이다.
 ② 수학적 변환에 의해 도입된 가상적 원자극을 이용해서표색을 하고 있다.
 ③ 색도도의 중심점은 백색점을 나타내고, 흰색에서 검정에 이르는 무채색도 전부 그 점에 배치된다.
 ④ 감법혼색의 실험결과로 만들어진 국제표준체계이다.
96. 다음의 NCS 표기 중 가장 빨간 색상을 나타내는 것은?
 ① R80B ② R60B
 ③ R40B ④ R20B
97. 다음 중 밝은 회색 띠(Light Grayish) 색채는?(단, KS 기준 색표시이다.)

- ① 5R 7/2 ② 10YR 8/6
 ③ 5B 5/4 ④ 7.5P 6/10

98. 현색계에 대한 설명이 틀린 것은?
 ① 색지각에 따라 분류되는 체계를 말한다.
 ② 조색, 검사 등에 적합한 오차를 적용할 수 있다.
 ③ 조건등색과 광원의 영향을 많이 받는다.
 ④ 형광색이나 고채도 염료의 경우 판단이 어렵다.
99. 저드(D.B.Judd)의 색채조화 원리가 아닌 것은?
 ① 질서의 원리 ② 유사성의 원리
 ③ 동류의 원리 ④ 변화의 원리
100. CIE 표준 색체계의 기원이 된 색체계는?
 ① 맥스웰의 RGB ② 스펜서의 XYZ
 ③ 로드의 LAB ④ 비렌의 NCS

전자문제집 CBT PC 버전 : www.comcbt.com

전자문제집 CBT 모바일 버전 : m.comcbt.com

기출문제 및 해설집 다운로드 : www.comcbt.com/xs

전자문제집 CBT란?

종이 문제집이 아닌 인터넷으로 문제를 풀고 자동으로 채점하며 모의고사, 오답 노트, 해설까지 제공하는 무료 기출문제 학습 프로그램으로 실제 시험에서 사용하는 OMR 형식의 CBT를 제공합니다.

PC 버전 및 모바일 버전 완벽 연동
 교사용/학생용 관리기능도 제공합니다.

오답 및 오탈자가 수정된 최신 자료와 해설은 전자문제집 CBT에서 확인하세요.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
③	③	②	①	②	③	②	③	④	①
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
③	①	④	③	④	①	③	③	①	④
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
③	②	②	③	②	③	③	①	③	④
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
④	①	④	①	②	①	②	③	①	①
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
②	④	③	①	③	①	④	②	④	③
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
①	①	①	④	④	④	②	①	②	②
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
③	④	②	③	③	②	②	④	②	④
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
①	③	④	④	②	①	③	③	④	②
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
②	②	③	④	③	①	④	④	①	③
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
②	②	②	②	③	④	①	②	④	①